



فتح فرص التشغيل للشباب من التصوير الفوتوغرافي

مريم محمد مخلوف عبدالكريم

الملخص:

تعتبر الصورة إحدى الركائز الأساسية للغة غير اللفظية، فهي تشكل موضع توتر بين الفضاء والزمن: الفضاء الفيزيائي ذي البعدين أو الثلاثة أبعاد، والفضاء الذهني ذي البعد المجهول إنها شذرات من المكان والزمان، اعتقال لحظة أو فعل قصد تخليده، إنها لحظة الفعل "فعل الرؤية" أو التفكير أو الحلم أو الألم.

والصورة الفوتوغرافية هي تسجيل حي وواقعي وتاريخي للحياة العابرة فما يسجل في لحظة قد يكون خالداً إلى فترة من الزمن وقد يكون دليلاً وشاهداً على العديد من الأحداث التي تمر بسرعة البرق ولا يمكن للذاكرة أن تعود بتفاصيلها كما تفعل عدسة المصور الذي يتمتع بخاصية العين الثالثة وهي الكاميرا ليصطاد اللحظات من الزمن ليوثقها فوق الشريط الفيدي زماناً ومكاناً

لقد أصبحت للصورة الفوتوغرافية اليوم لغتها وبلاغتها وأساليبها الفنية ومقوماتها الجمالية، ومع هذا فإن فاعليتها رهينة رؤية المبدع وقدرته على توظيفها توظيفاً خلاقاً، أي أنها تبقى مقترنة بالذوق والشعور والخيال والوجدان وأشكال الإحساس والتعبير. يعتبر التصوير الضوئي اليوم واحداً من أهم الفنون، وبدأ منذ زمن طويل في تشكيل قاسم مشتركاً مع العديد من التخصصات إن لم تكن جميعها، فالتصوير الضوئي هو العامل المساعد على تحقيق أهداف العديد من المهن والوظائف والتخصصات، ويلعب دوراً فاعلاً في كشف الحقائق والإثباتات والوصول إلى الدلائل

المقصود بالتصوير الفوتوغرافي هو العلم والفن المختص بالتقاط الصور عن طريق تسجيل الضوء أو الإشعاع الكهرومغناطيسي للآخرين أو لأجسام معينة، إما إلكترونياً عن طريق جهاز استشعار الصور، أو كيميائياً عن طريق مادة حساسة للضوء مثل الأفلام الفوتوغرافية-

أنواع التصوير: تصوير الطبيعة- حياة المدن- تصوير الحياة البرية- الأبيض والأسود- تصوير القريب- تصوير الأشخاص- التصوير الصحفي- التصوير التجريدي
نشأة التصوير الفوتوغرافي: رُف التصوير للمرة الأولى في القرن الرابع قبل الميلاد وتحديدًا في عهد (أرسطو الأول) وقد عُرف بأسم الغرفة المظلمة.

ابتدأت المرحلة الأولى الكبرى لتاريخ التصوير مع استعمال الغرفة المظلمة من قبل الفنانين الإيطاليين في القرن السادس عشر ومن الجائز أن يكون أكثر الرسامين المشهورين في عصر النهضة.

المصطلحات المستخدمة في التصوير الفوتوغرافي

زوم ماكرو - محدد تكبيري للرؤية- أضواء تشكيل الكاميرات المدمجة- شاشة تركيز

أنواع من الكاميرات يتم استخدامها في التصوير الفوتوغرافي وهي: كاميرات شبه احترافية- كاميرات احترافية:

اليه عمل الكاميرا تعتمد على تجمع الضوء عن طريق اجزاء العدسة باسقاطه على الحساس الضوئي الالكتروني او مايسمى بالسينسور

هناك مجموعة من الأساسيات التي ينبغي اتباعها أثناء التصوير من أجل الحصول على صورة أفضل، وهذه الأساسيات هي: الزوم- استخدام الفلاش- الحالات- استعمال المثبت

خطوات التصوير الفوتوغرافي والعلاقة بينه وبين الضوء: -الضوء والابصار- مصادر الإضاءة: نصائح عامه في التصوير: -تعرف على كاميرتك وادواتك بشكل جيد واقرأ كتاب التعليمات

الخاص بالكاميرا بشكل كامل

- لاتكن كالكاتب الذي يقضي وقته بمتابعة احدث انواع الاقلام.فالكاميرات الاحترافية لا تعطيك صورة جميلة من تلقاء نفسه

تعتبر الصورة إحدى الركائز الأساسية للغة غير اللفظية، فهي تشكل موضع توتر بين الفضاء والزمن: الفضاء الفيزيائي ذي البعدين أو الثلاثة أبعاد، والفضاء الذهني ذي البعد المجهول إنها شذرات من المكان والزمان، اعتقال لحظة أو فعل قصد تخليده، إنها لحظة الفعل "فعل الرؤية" أو التفكير أو الحلم أو الألم.

والصورة الفوتوغرافية هي تسجيل حي وواقعي وتاريخي للحياة العابرة فما يسجل في لحظة قد يكون خالدا إلى فترة من الزمن وقد يكون دليلا وشاهدا على العديد من الأحداث التي تمر بسرعة البرق ولايمكن للذاكرة أن تعود بتفاصيلها كما تفعل عدسة المصور الذي يتمتع بخاصية العين الثالثة وهي الكاميرا ليصطاد اللحظات من الزمن ليوثقها فوق الشريط الفيلمي زمانا ومكانا

لقد أصبحت للصورة الفوتوغرافية اليوم لغتها وبلاغتها وأساليبها الفنية ومقوماتها الجمالية، ومع هذا فإن فاعليتها رهينة رؤية المبدع وقدرته على توظيفها توظيفا خلاقا، أي أنها تبقى مقترنة بالذوق والشعور والخيال والوجدان وأشكال الإحساس والتعبير. يعتبر التصوير الضوئي اليوم واحدا من أهم الفنون ، وبدأ منذ زمن طويل في تشكيل قاسما مشتركا مع العديد من التخصصات إن لم تكن جميعها، فالتصوير الضوئي هو العامل المساعد على تحقيق أهداف العديد من المهن والوظائف والتخصصات ،ويلعب دورا فاعلا في كشف الحقائق والإثباتات والوصول الى الدلائل

هو العلم والفن المختص بالتقاط الصور عن طريق تسجيل الضوء أو الإشعاع الكهرومغناطيسي للآخرين أو لأجسام معينة، إما إلكترونياً عن طريق جهاز استشعار الصور، أو كيميائياً عن طريق مادة حساسة للضوء مثل الأفلام الفوتوغرافية

التصوير أو التصوير الضوئي أو التصوير الفوتوغرافي هو عملية إنتاج صور بواسطة تأثيرات ضوئية؛ فالأشعة المنعكسة من المنظر تكوّن خيالاً داخل مادة حساسة للضوء، ثم تعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر. ويسمى التصوير الضوئي أيضاً التصوير الفوتوغرافي. وكلمة فوتوغرافي (Photography) مشتقة من اليونانية، وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء .

وهو عبارة عن مزيج معين من أنواع مختلفة من تقنيات التصوير التي توفر للمشاهد رسالة أو مشهداً في قالب فني، وأهم العوامل التي تساعد في الحصول على أفضل الصور هي؛ الزاوية الصحيحة، والإضاءة المناسبة، والعدسة الجيدة، ولا بد من تغيير العدسات حسب الإضاءة ونوع الصورة المراد التقاطها .

عادةً يتم استخدام عدسة لتركيز الضوء المنعكس أو المنبعث من الأجسام إلى مركز الصورة على سطح حساس للضوء داخل الكاميرا أثناء التقاط الصورة، وعند استخدام جهاز الصورة الإلكتروني يتم إنتاج شحنة كهربائية في كل بكسل (pixel) من الصورة، والتي تتم معالجتها إلكترونياً وتخزينها في ملف الصور الرقمية الموجودة في الكاميرا، أو تتم معالجتها حسب الطريقة القديمة في وضع الصور في محاليل خاصة بداخل غرف ذات إضاءة خفيفة جداً

أنواع التصوير: (١)

-تصوير الطبيعة

في تصوير الطبيعة يجب مراعاة وجود الأرض، السماء والماء - إن وُجد - مزج هذه التكوينات الطبيعية مع وجود القمر أو النجوم بزاوية وإضاءة معينة يعطي المصور نتائج مبهرة. أفضل الأوقات لتصوير المناظر الطبيعية هو الغروب أو الشروق مع وجود السحب ومراقبة تحركها وتكوّن الظلال .

-حياة المدن

هو كل ما يعبر عن حياة المدينة وما يدور في شوارعها من أحداث معيشية .

-التصوير الليلي

التصوير الليلي له وقت محدد، والوقت المثالي للتصوير هو بعد غروب الشمس بدقائق أو وقبل بزوغ الشمس عندما يكون لون السماء أزرق قاتم، ولا يتم استخدام الفلاش في الصور الليلية ويحتاج إلى حامل ثلاثي لآلة التصوير (الكاميرا) أو وضعها على سطح ثابت

-تصوير الحياة البرية

هو تصوير الحيوانات والحياة البرية بشكل عام من طيور وزواحف وغيرها. هذا النوع من التصوير يحتاج إلى الدقة والمراقبة لاقتناص أفضل الصور للحيوان مع دراسة شاملة لبيئة الكائن قبل التصوير لمعرفة أماكن تواجد الحيوانات ووقت تكاثرها .

-الأبيض والأسود

فن عريق وهناك عدة اختيارات من الصور يمكن استخدام تقنية الأبيض والأسود عليها. يفضل أن تحتوي الصورة على درجات الأبيض ودرجات الأسود جميعها التي تقارب السبع درجات حتى يكتمل التميز. بعض الكاميرات الرقمية يوجد بها خيار التصوير الأبيض والأسود وبعض الكاميرات لا يوجد بها هذا الخيار لكن يمكن للمصور تحويل الصور إلى الأبيض والأسود عن طريق البرامج المرافقة للكاميرا أو برنامج (الفوتوشوب) الغني عن التعريف.

-تصوير القريب

التصوير القريب هو تصوير الأشياء القريبة مع إظهار تفاصيلها الدقيقة مثل الحشرات، الورود، وصفحات الكتب وغيرها. أنواعه: تصوير (الكلوس اب) ويكون بنسبة تجسيم (٢:١)، تصوير (الماكرو) ويكون بنسبه تجسيم (١:١) - هو الحجم الطبيعي - وتصوير (المايكرو) ويكون بنسبة تجسيم (١:١٠) وهو الدخول في التفاصيل الدقيقة جداً.

-تصوير الأشخاص

مثل تصوير الأطفال، الشباب، وكبار السن. وله أساليب مختلفة جداً لأخذ الصور المميزة لكل فئة من العمر، يفضل أن يكون التركيز على الوجه والعين بشكل أكبر على النظرة واتجاه النظر، وهناك أساليب عديدة لا تعد ولا تحصى لإبراز الصورة بشكل مميز. التصوير في هذا المجال ممكن بوجود شخص، شخصين أو أكثر وكل فئة لها طرق خاصة للتعامل معها، وأسهل الفئات هو تصوير شخص واحد فقط يتمكن المصور من خلال الحادثة معرفة شخصية وبعض نقاط الجمال والضعف في وجه الشخص لكي تكون الصورة طبيعية بتعابير الوجه.

-التصوير التجريدي

فن من فنون التصوير، تجريد الموضوع عن ما تراه العين، وبمعنى آخر: تصوير الشيء بطريقة معينة تثير التساؤلات في ذهن المتلقي وليس من الضروري أن توضح الصورة كفكرة ومفهوم أو تكون معنى واضح ومقروء للمتلقي، ولكن أن تفتح تصورات لا حدود لها في خيال المشاهد.

-التصوير الصحفي

التصوير الصحفي يعتمد على اقتناص الفرص بالدرجة الأولى وعلى سرعة المصور ونباهته وإمكانيته في معرفة اللقطات الملفتة الجذابة المهمة للحدث، ويجب أن تكون واقعية واضحة ومفهومة وغير جزئية مبهمة للمشاهد.

-التصوير الرياضي

التصوير الرياضي يعتبر جزء من التصوير الصحفي، ويعتبر اقتناص الفرص فيه شيء في غاية الأهمية..

-تصوير الحياة الصامتة

هو تصوير الأشياء الثابتة، تتكون الصور من المادة (عنصر أو عناصر عديدة) غالباً يتم العمل على صور الطبيعة الصامتة داخل الاستيديو لتنسيق العناصر والإضاءة..



- التصوير الإعلاني هو تصوير الإعلانات التجارية أو غيرها من تصانيف، ويكون التركيز فيها على المنتج ونوعه .
- التصوير الجوي فن من فنون التصوير ويعتمد على أخذ اللقطات والصور من الجو عن طريق الهليكوبتر أو طائرة مدنية أو من أماكن مرتفعه جداً .
- التصوير المعماري هو تصوير المباني وإبراز جمالها بطرق فنية عريقة، وهناك نوعين من التصوير المعماري تصوير خارجي وداخلي .
- البانوراما التقاط سلسلة من الصور لمشاهد عديدة من زوايا ودرجة متساوية، وتجميعها مع بعضها البعض في صورة واحدة عرضية أو طولية

نشأة التصوير الفوتوغرافي: (٢)

لم يكن التصوير الضوئي في يوم من الأيام منذ إخترعه هواية جذابة للملايين مثلما هو الآن، وذلك بعد نجاح العلماء في تخطي الحاجز الأسود والأبيض وتقديم معجزتهم الفيلم والورق الحساس الملون .

هؤلاء العلماء الذين سطرهم التاريخ كرواد في تطوير التصوير وإثراء العالم بالكاميرات المختلفة الاستخدام، والكاميرا في نظر عشاقها هي القيثارة التي يعزف على أوتارها نغمات متباينة من الضوء واللون والظل.

عُرف التصوير للمرة الأولى في القرن الرابع قبل الميلاد وتحديدًا في عهد (أرسطو الأول) وقد عُرف بأسم الغرفة المظلمة .

ابتدأت المرحلة الأولى الكبرى لتاريخ التصوير مع استعمال الغرفة المظلمة من قبل الفنانين الإيطاليين في القرن السادس عشر ومن الجائز أن يكون أكثر الرسامين المشهورين في عصر النهضة قد استعملوها .

فقد لاحظ (ليوناردو دافنشي) إمكانات الغرفة المظلمة في عام ١٤٩٠م عندما أوصى بمراقبة المشاهد المضئية التي ترتسم داخل غرفة مظلمة للأشياء الخارجية والتي تتكون بفعل أشعة الشمس التي تمر عبر ثقب في جدار الغرفة .

عبر السنين الخمسين التي اعقبت ذلك أدخل (جيروم كاردان) في عام ١٥٥٠م على هذا المبدأ الأساسي العدسة البصرية التي كانت تستعمل لتصحيح أخطاء النظر، وكانت هذه العدسات محدبة الوجهين .

التحسين الثاني الذي طرأ على المبدأ هو إدخال الحدقة الذي يعتقد أنه من إختراع (دانييل بربارو) في عام ١٦٣٠م. وقد أضيفت هاتان الآليتان (العدسة والحدقة) للغرفة المظلمة لزيادة

وضوح الصور، بعدها حاول الفنانون الحصول على غرفة مظلمة قابلة للحمل، إن تطوير الغرفة القابلة للحمل هي المرحلة الأساسية التي أوصلت إلى الآلة الفوتوغرافية التي تتضمن العناصر الأساسية، العدسة والحدقة، والسطح الذي تتشكل عليه الصورة. مولد التصوير الضوئي كان على يد (داجير)، وقد تم الإعلان عن تصميم وتنفيذ أول كاميرا صندوقية من الخشب في السابع من يناير عام ١٨٣٩م في العام ١٨٨٨م أصدر (جورج ايستمان) آلة الكوداك الشهيرة: " أضغط الزر ونحن نقوم بالباقي" ، وهذه الكاميرا هي أول كاميرا صندوق مزودة بفيلم ملفوف . وفي العام ١٨٩٦م نزلت إلى الأسواق الأمريكية أول كاميرتين صغيرتين للجيب، وظهرت أول كاميرا ذات منظار في عام ١٩١٦م .

وفي أوائل الأربعينات ظهرت الكاميرات العاكسة وحيدة العدسة وهي المفضلة لدى معظم المصورين المحترفين، أما الكاميرات ذات الفيلم ١١٠ فلم تظهر إلا في عام ١٩٧١م ، واليها يرجع الفضل في انتشار التصوير بين قطاع عائلي كبير، وبدأ واضحاً في هذا الوقت تحول الهواة عن الفيلم السالب الأسود والأبيض إلى الملون، والذي تواجد في الأسواق منذ عام ١٩٤٢م . الفيلم كودا كورم ظهر بالأسواق عام ١٩٣٦م ، و أجفا كورم ١٩٣٨م ، وفوجي كورم ١٩٤٨م . وظهرت أول كاميرا للتصوير الفوري اسود وأبيض من شركة (بولا رويد) في عام ١٩٤٧م ، وأول كاميرا فورية بأوراق ملونه عام ١٩٦٣م . وما زالت ثورة التصوير قائمة لأن تستمد قواعدها من التطور التكنولوجي القائم في العالم أجمع، وقد تعدى التصوير مفهومه التقليدي المنحصر في التحميض والطباعة إلى التصوير الرقمي أو التجريدي الذي سطع نجمه وتألق مع نهاية القرن العشرين وبداية الألفية الثالثة. كانت أول محاولة ناجحة لالتقاط صورة ضوئية وقد قام بها الفرنسي " نيبس" بعد دراسات طويلة ومحاولات فاشلة كثيرة والتقطت هذه الصورة في يونيو ١٨٢٧م والجدير بالذكر أن نيبس بدأ تجاربه منذ ١٨١٤م وقد تم التقاط الصورة في زمن ٨ ساعات متواصلة (يعني شغل الكاميرا وأخذت الصورة في ٨ ساعات

المصطلحات المستخدمة في التصوير الفوتوغرافي: (٣):

زوم ماكرو: Zoom Macro

وهي عبارة عن عدسة مقربة متغيرة الطول البؤري وهي تمكن المصور من التصوير عن قرب مع إمكانية تغيير الكادر.

محدد تكبير للرؤية: Magnifying View Finder

تحتوي بعض الكاميرات على ما يشبه الشاشة وتأتي مع مكبر فوق هذه الشاشة لزيادة وضوح الرؤية والتعامل مع هذه المحددات يسهل رؤية التفاصيل.



أضواء تشكيل: Modeling Lights

وهي عبارة عن مصابيح هالوجين يتم وضعها بالقرب من أنبوبة الفلاش لتقليل تأثير الضوء.

شاشة تركيز: Microprism

وهي عبارة عن آلية تقوم بتحديد الأشياء بواسطة عدسة مستوية مغطاة بشبكة صغيرة وتظهر الصورة متقطعة إذا لم تكن هذه الصورة في مجال التركيز البصري وهي متوفرة في

بعض الكاميرات

مرشح كثافة حيادية: Natural Density Filter

ويستخدم هذا المرشح في تخفيف الضوء الداخل إلى الكاميرا دون أن يؤثر على الألوان.

محدد النظر البصري: Optical View Finder

وهو أحد محددات الرؤية لمشاهدة الصورة من خلال الكاميرا.

التخطيط الضوئي: Out Lining

وهو التصوير عن طريق الضوء من خلال فتح مغلاق الكاميرا وصناعة أشكال بمصدر ضوئي.

أنواع من الكاميرات يتم استخدامها في التصوير الفوتوغرافي وهي: (٤)

الكاميرات المدمجة: Compact Cameras

ويوجد نوعان من الكاميرات المدمجة هما:

• الكاميرات الفلمية: وهي التي تعتمد على أفلام ٣٥ مم وذلك لحفظ الصور، وهذه الكاميرات قد تشمل عدسات متغيرة البعد.

• كاميرات الـ digital: وهذه الكاميرات تقوم بحفظ الصور على كارت الذاكرة memory card بدلاً من فيلم ٣٥ مم.

وتوجد أحجام عديدة للكاميرات المدمجة منها ما هو للجيب ومنها ما هو بحجم شبيه للكاميرا، ويتوفر للكاميرات المدمجة المتقدمة إكسسوارات كثيرة مثل العدسات أو الفلاش أو فلتر الضوء.

وتحتوي معظم الكاميرات الـ digital على شاشة LCD لعرض الصور أثناء وبعد التقاطها. الكاميرات شبه احترافية:

وهي كاميرات تمتلك مميزات وشكل الكاميرات الاحترافية، ولكن وجه الاختلاف بينها وبين الكاميرات الاحترافية هو أن الفيوفيندر الخاص بها إلكتروني.

ويستخدم الهواة هذه الكاميرات في حالة الإعدادات الأوتوماتيكية، كما تستخدم أيضاً بشكل شبه احترافي في حالة أعمال الإعدادات اليدوية.

الكاميرات الاحترافية:

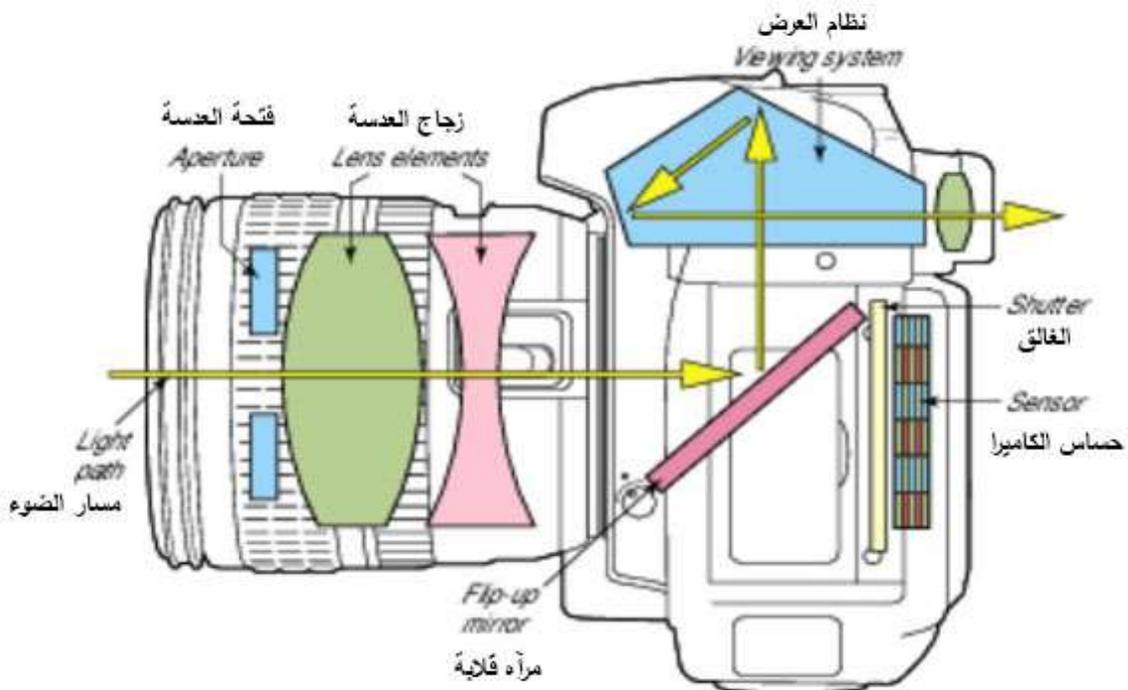
ويتميز هذا النوع من الكاميرات بأن فتحة المعاينة فيه تعطي نفس الصورة التي تمر عبر فتحة العدسة مما يتيح تحكم كبير في الصورة التي تم التقاطها.

كما تتميز هذه الكاميرا بالجودة ودقة الصورة والكفاءة في الأداء، ولكن يعيب عليها أنها تشغل حيزا كبيرا وذلك بالنظر إلى حجمها ووزنها وكثرة اكسسواراتها من عدسات وفلاش وغير ذلك

آلية عمل الكاميرا: (٥)

اليه عمل الكاميرا تعتمد على تجمع الضوء عن طريق اجزاء العدسة باسقاطه على الحساس الضوئي الالكتروني او مايسمى بالسينسور والذي يقوم بدوره بتحويل الضوء الى معلومات الكترونية ثم تقوم الكاميرا بتخزين هذه المعلومات الى الذاكرة لنقوم فيما بعد بنقلها الى جهاز الكمبيوتر وطبعها.

الكاميرات اصبحت الآن متوفرة في كل مكان في الموبايل والكمبيوتر او بشكل منفصل. تختلف اليه التحكم بالكاميرا حسب الجهاز المستعمل في التصوير الاحترافي يتم استخدام كاميرات دي اس ال ار لانها تعطي تحكم كامل بجميع اعدادات الكاميرا . هذا الشيء مطلوب لتحقيق هدف معين لطريقة اخذ الصورة الا انه ادراك بعض الملاحظات والقوانين الخاصة بقواعد التصوير تستطيع ان تجعلك قادر على اخذ صورة جميلة بأي كاميرا تقريبا.



هناك مجموعة من الأساسيات التي ينبغي اتباعها أثناء التصوير من أجل الحصول على صورة أفضل، وهذه الأساسيات هي: (٦)

الزوم: الزوم البصري أفضل بكثير من الزوم الرقمي، عند توافر الاثنين اختر دائما الزوم البصري

استخدام الفلاش: ليس ضروريا أن يكون الفلاش مستخدم واختيار الاوتر ليس دائما صحيحا فان سنسور الفلاش يعتمد على وجود ضوء طبيعي وعند غيابه قد يُطلق الفلاش وأحيانا كثيرة لا يكون هناك حاجة لاستخدامه

الحالات: أغلب الكاميرات الرقمية حاليا تأتي مع حالات كثيرة مثل: صورة منظر طبيعي، صورة شخصية، صورة على البحر، صورة بها حركة، وغالبية هذه الحالات تعطي سرعة كما يمكن التعديل عليها.

سرعة الغالق: Shutter speed هو حاجب يقوم بالتحكم في نفاذ الضوء إلى الفيلم بمقدار محدد من الزمن، وتتوفر كاميرات بسرعات غالق عالية جدا تصل إلى أكثر من $1/12000$ sec وكلما ضاقت هذه الفترة تصبح الدقة أكبر وهي أحد أهم الأساسيات التي يُنظر إليها عند شراء كاميرا استعمال المثبت: المثبت ثلاثي الأرجل المعروف استخدامه مفيد جدا، فلو افترضنا أن يدك ثابتة فإنها ستعطي اهتزازا لا يكاد يكون مرئيا، ولكن استخدام المثبت سيعطي صورة أقبو

خطوات التصوير الفوتوغرافي والعلاقة بينه وبين الضوء: (٧):

توجد عدة خطوات ينبغي على المبتدئين اتباعها عند تعلم التصوير الفوتوغرافي، وهي:
أولا: الضوء والإبصار:

من المعروف أن عملية الإبصار لا تتم إلا في حالة وجود إضاءة كافية، وحسب قوة وسلامة العين تكون قوة الرؤية، أما بالنسبة لغير البشر وخاصةً بعض الحيوانات والطيور وغيرها فإن لديها قدرات خاصة للإبصار ولو بنسبة معينة في حالة وجود إضاءة ضعيفة من عدمها.

مصادر الإضاءة

إضاءة طبيعية:

وهي الشمس أما القمر والنجوم فإن إضاءتها غير كافية للرؤية الواضحة.

إضاءة صناعية:

وتتعدد مصادر الإضاءة الصناعية من كشافات كهربائية ومولدات للطاقة وغيرها.

العلاقة بين الضوء والتصوير الفوتوغرافي:

لا يمكن لأي عملية تصوير ضوئية أن تتم بدرجة عالية من الجودة دون توفر كمية ونوعية مناسبة من الضوء، طبيعي وصناعي، ولذلك لابد من مراعاة هذه النقطة للحصول على صور جيدة، مع توفر ظروف أخرى كنوعية الفيلم ودرجة حساسيته المناسبة لنوعية و.

نصائح عامه في التصوير: (٨):

-تعرف على كاميرتك وادواتك بشكل جيد واقراء كتاب التعليمات الخاص بالكاميرا بشكل كامل
-لكن لاتكن كالكاتب الذي يقضي وقته بمتابعة احدث انواع الاقلام.فالكاميرات الاحترافية لا تعطيك صورة جميلة من تلقاء نفسها



-اعطي نفسك وقتا بالتفكير والتخطيط لنتيجة الصورة قبل اخذها من ناحية التكوين والاضاءة وقصة الصورة ووضع العنصر الذي تريد ان تصوره ثم قم بوضع الاعدادات المناسبة يجب دوما ان تعلم ماهي نتيجة الصورة النهائية قبل اخذها ولا تترك شيء للصدفة -الفرق بين المصور والشخص العادي ان المصور يقوم بصنع الصورة اما الشخص العادي يقوم فقط بالتقاط ما يراه امامه

-اختر المعدات اللازمة حسب نوع التصوير

-قم بضبط الاعدادات اللازمة حسب نوع التصوير لان لكل نوع تصوير اعدادات مختلفة -المشاهدين يجذبهم المشاهد التي لا يشاهدونها كل يوم لذلك حاول ان تاخذ الصور من منظور غير تقليدي

انتبه الى كيفية تركيب تكوين المشاهد ومصادر الضوء خلال مشاهدتك للافلام السينمائية -لا تخجل من استخدام الوضع التلقائي في الكاميرا حتى تتمكن من فهم كيفية استعمال الكاميرا بشكل كامل

لا تعتمد على الفوتوشوب لتعويض النقص في عناصر الصورة عن طريق المعالجة عمك كمصور هو اخراج صورة متكاملة

-معالجة الصورة عن طريق برامج المعالجة يعتبر جزء من عملية التصوير لضبط التكوين والالوان بشكل دقيق

-قم بأخذ العديد من الصور لنفس المشهد مع اجراء تعديلات بسيطة حتى يتسنى لك اختيار الصورة الانسب لاحقا

الخاتمة:

باختصار شديد يعتبر التصوير الضوئي في عصرنا هذا الحل الأمثل لتحقيق الغايات وايصال الرسائل والرؤى والأفكار.. ويعتبر التصوير سلاحا ذو حدين، فإما ان تحسن استخدامه بمحافظتك على أخلاقياته ، وإما ان تسيء استخدامه فيذهب بك الى مالا تحمد عقباه.. نسأل الله ان ينفعنا بهذا العلم ونسخره في خدمة مجتمعاتنا واطناننا.. ولكي نصل إلى الأهداف النبيلة من هذا الفن ، ينبغي علينا الإلمام به وبتقنياته وأساسياته ، حتى يصبح إستخدامنا له مبني على أسس صحيحة وعلميه مدروسه ، ولا ينبغي أن نعتد على الصدق عند ممار

المراجع:

• <https://mawdoo3.com/> فن التصوير الفوتوغرافي

• <https://mawdoo3.com/> فن التصوير الفوتوغرافي



الأعمال الكاملة للمؤتمر العلمي الثاني عشر بعنوان
التدريب من أجل التشغيل والتنمية
٩-١٠ ديسمبر ٢٠١٨م



- www.arabicphotography.com/ أنواع الكاميرات مقدمة في التصوير /
- <https://www.maharah.net/courses/photography/>
- blogs.entej.com/blog/20855/ خطوات التصوير-الفوتوغرافي /
- <https://www.fotoartbook.com/?p=962>
- www.arabicphotography.com/ أنواع الكاميرات مقدمة في التصوير /
- <https://www.fotoartbook.com/?p=966>
- <https://www.fotoartbook.com/?p=966>
- <http://fonosalamieh.yoo7.com/t1626-topic>

<https://ma.wdoo3.com/> فن التصوير الفوتوغرافي

- <http://fonosalamieh.yoo7.com/t1626-topic>
- <https://www.fotoartbook.com/?p=966>
- <https://www.fotoartbook.com/?p=966>
- www.arabicphotography.com/ أنواع الكاميرات مقدمة في التصوير /
- <https://www.fotoartbook.com/?p=962>
- blogs.entej.com/blog/20855/ خطوات التصوير-الفوتوغرافي /
- <https://www.maharah.net/courses/photography/>